



S O U F R E

C H A R L O T T E B L I N

C O N T A C T @ A I E A I E A I E . F R

+ 3 3 (0) 2 9 9 6 0 9 0 8 4 / W W W . A I E A I E A I E . F R

PRÉSENTATION



SOUFRE

Texte et mise en scène de **Charlotte Blin**

Le soir de la nouvelle année, au coeur de la fête, au coeur de l'hiver, une femme nous raconte la vie d'une rue et de ses habitants. Elle compose la mosaïque d'une société en miniature animée par le bonheur, le confort moderne, la compétitivité, l'amour, l'indifférence et les feux d'artifices. Et au milieu de ces morceaux de vies, tissés à la manière d'un récit chorale, il y a une petite marchande d'allumettes...

S'inspirant très librement du conte d'Andersen *La petite marchande d'allumettes*, Charlotte Blin en imagine les contours et nous offre une relecture à la fois délicate et grinçante.

L'écriture de Charlotte Blin s'appuie sur des jeux de langages multiples (le conte, la description scientifique, l'annonce publicitaire, la recette de cuisine...), provoquant des télescopages à la manière parfois des relations humaines.

Soufre est un spectacle seule en scène, de théâtre et manipulation d'objets.
50 minutes. Tout public à partir de 9 ans.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène et jeu : **Charlotte Blin**
création lumière et régie : **Lucille losub**
collaborations artistiques : **Denis Athimon, Julien Mellano, Agnès Limbos**

Comédienne remplaçante sur la saison 2013-2014 : Estelle Baussier

NB : Au cours de la saison 2013-2014, Charlotte Blin est enceinte et/ou en congé maternité... Pendant cette période, elle sera remplacée par Estelle Baussier.

PRODUCTION

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE
Coproductions : Théâtre Lilloco, Coopérative Ancre
Avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne
Résidences : Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, Compagnie Gare Centrale (Belgique),
Le Garage/collectif danse Rennes Métropole, Théâtre Lilloco et Théâtre du Cercle à Rennes.



INFORMATIONS TECHNIQUES :

durée : 50 minutes

public : tout public à partir de 9 ans

séances scolaires possibles à partir du CM1

1 à 2 séances par jour

jauge : 120 spectateurs assis en gradins

plateau : boîte noire 8 X 8 mètres avec accroches lumières et matériel

hauteur de la scène : entre zéro et 40 cm

temps de montage : 2 services (8h)

temps de démontage : 2 heures

nombre de personnes en tournées : 2

dossier détaillé des conditions techniques et tarifaires sur demande : contact@aieaieaie.fr

DATES PASSÉES :

OCTOBRE 2012 / FESTIVAL MARMAILLE / THÉÂTRE DU CERCLE / **RENNES** (35)

DÉC. 2012 / THÉÂTRE DE LAVAL-FAL 53 SCÈNE CONVENTIONNÉE / **LAVAL** (53)

DÉC. 2012 / FAL 53 SCÈNE CONVENTIONNÉE / SPECTACLES EN CHEMIN / **CRAON** (53)

DÉC. 2012 / FAL 53 SCÈNE CONVENTIONNÉE / SPECTACLES EN CHEMIN / **SAINT-AIGNAN** (53)

JANV. 2013 / LE STERENN / **TRÉGUNC** (29)

JANV. 2013 / L'AGORA / **BILLÈRE** (64)

JANV. 2013 / LA MAISON DU THÉÂTRE / **BREST** (29)

FÉV. 2013 / Festival MOMIX / **KINGERSHEIM** (68) / (prix du jury "Résonances")

MARS 2013 / L'HIPPODROME - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI / DÉCENTRALISÉ / **FLINES-LES-RÂCHES** (59)

MARS 2013 / L'HIPPODROME - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI / DÉCENTRALISÉ / **SOMAIN** (59)

MARS 2013 / FESTIVAL MÉLISCÈNE / **AURAY** (56)

MARS 2013 / THÉÂTRE VICTOR HUGO / **BAGNEUX** (92)

AVRIL 2013 / L'HIPPODROME - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI / **DOUAI** (59)

AVRIL 2013 / LE GARAGE / CIE OISEAU-MOUCHE / **ROUBAIX** (59)

AVRIL 2013 / FESTIVAL LE P'TIT MONDE / **HAZEBROUCK** (59)

MAI 2013 / ITINÉRAIRE BIS / FESTIVAL AK ENTREPÔT AU PLUS PRÈS DE CHACUN / **MONCONTOUR** (22)

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS :

5-7 NOVEMBRE 2013 / **IFS** (14) / Espace Jean Vilar

20-22 NOVEMBRE 2013 / **OLORON-STE-MARIE** (64) / Espace Jéliote, scène conventionnée

28 et 29 NOVEMBRE 2013. / **BRUXELLES** (BE) / Théâtre La Montagne Magique

13 et 14 DÉCEMBRE 2013 / **CHOISY-LE-ROI** / Théâtre Cinéma Paul Eluard

18-19 DÉCEMBRE 2013 / **CANÉJEAN** (33) / Festival Sur Un petit Nuage - Pessac en scènes

9-11 JANV. 2014 / **HÉDÉ** (35) / Théâtre de Poche

17-18 JANV. 2014 / **BETHONCOURT** / L'Arche - Ma scène nationale

20-21 FÉV. 2014 / **ALLONNES** / L'Excelsior

14-15 MARS 2014 / **MASSY** / Centre culturel Paul-B.

21 MARS 2014 / **TERRITOIRE DE BELFORT** / Médiathèques départementale

1>5 AVRIL 2014 / **LILLE** / Le Grand Bleu théâtre national

PRESSE



« LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES, VERSION MODERNE.

Paysage enneigé, insouciance, robe de bal noire pour la comédienne, musique joyeuse, lumières étincelantes... On se croirait dans le monde merveilleux de Walt-Disney. Nous sommes sur l'avenue d'une grande ville, un soir de réveillon. Dans les maisons plutôt cossues, c'est l'effervescence. Charlotte Blin, grâce à un jeu astucieux de boîtes lumineuses et un brin de malice, entraîne le jeune public d'une demeure à l'autre : Préparation des repas de fête, cérémonie des vœux à la mairie, derniers achats dans les grands magasins dont les vitrines scintillent de mille feux, jusqu'à la banque, où le riz et les marrons s'échangent à prix d'or... Chacun se prépare aux douze coups de minuit, aux cotillons et feux d'artifice... Mais dans la rue, se joue un drame. Avec Soufre, Charlotte Blin propose une adaptation moderne de La Petite fille aux allumettes, conte de Noël, signé Andersen, publié la première fois le 18 novembre 1845 qui met en scène la misère au XIXe siècle mais résonne cruellement aujourd'hui. Sans mélo, avec finesse, Charlotte Blin, fait rimer opulence, performance et indifférence. Une invitation à ouvrir les yeux. »

Agnès LE MORVAN - **OUEST-FRANCE** - Samedi 27 octobre 2012

« QUAND AÏE AÏE AÏE REVISITE ANDERSEN.

Du conte « La petite fille aux allumettes » écrit par Andersen en 1845 à l'adaptation théâtrale offerte le 24 janvier dans le cadre de la programmation de l'Agora par le collectif Aïe Aïe Aïe sous le titre « Soufre », le moins qu'on puisse dire est que Charlotte Blin, qui l'a conçue et l'interprète, prend le public à contre-pied du début à la fin. Avec quel talent, quelle force !... Pas seulement parce qu'elle décentre le conte en plaçant au cœur de la pièce, non la marchande d'allumettes, mais une femme qui, de sa fenêtre, regarde la petite fille sous la neige, mais parce qu'elle évolue dans un décor minuscule qui fait d'elle une géante, à contre-courant de l'idée d'une ville qui écrase ses habitants. Et pourtant. Merveilleuse dans sa robe de soirée, elle évolue, légère et précise, au milieu de cette ville moderne qui, à ses pieds, scintille en ce soir de réveillon. On dirait qu'elle peut tout faire, qu'elle domine tout, cette géante-là. L'histoire se répète et, entre le bruit de la machine à calculer d'un gérant de magasin, les cris des boursiers et la musique techno qui suit les vœux du maire, les allumettes souffrées ne sont qu'illusion et la petite fille meurt. »

Marie-Joelle Encinas - **SUD-OUEST** - Mercredi 30 janvier 2013

ALSACE — 10 FEVRIER 2013

Momix A wonderful world

C'est une version très personnelle et très actuelle de « La petite fille aux allumettes » que nous a servie hier la compagnie Aïe aïe aïe. Une adaptation qui sent délicieusement le soufre...

Qui aurait pu imaginer en 1845 que ce brave Hans Christian Andersen avait tout prédit ? La mondialisation, la spéculation sur les matières premières, l'arrogance du capitalisme et des banquiers, l'insignifiance des discours politiques, l'indifférence des gens à toute la misère du monde qu'on ne peut pas, tout de même, accueillir chez soi... Il est vrai qu'Andersen savait ce que pauvre veut dire et que le monde avait déjà une solide expérience de l'exploitation de l'homme par l'homme. Alors, entre la nuit de réveillon de la Petite fille aux allumettes de 1845 et celle de 2012, il n'y a qu'un pas qu'on franchit allègrement avec la compagnie Aïe aïe aïe.

Une rue de ville bien propre avec son grand magasin, sa banque gratte-ciel, ses immeubles cossus et derrière les fenêtres, de beaux appartements douilletts, la mairie et son lustre scintillant. Et la neige qui recouvre tout cela d'une blancheur immaculée... Bienvenue dans le monde merveilleux de la société moderne ! Ajoutez à cela un orchestre qui vous diffuse la musique du bonheur à la sauce américaine et le tour est joué. La comédienne, Charlotte Blin, vêtue d'une robe noire chic et d'escarpins vernis, réveillon oblige, nous invite à entrer dans chaque habitation. Des boîtes blanches transparentes avec des tiroirs et des ampoules de toutes les couleurs.



Charlotte Blin, auteur, metteur en scène et interprète de « Soufre », hier à Momix. Photo Darek Szuster

On commence par la cuisine de René et la recette détaillée de la farce qui garnira l'oie du festin, on poursuit l'exploration à la Perc par une incursion dans le bureau de Monsieur Lamotte au dernier étage du grand magasin, où le directeur compte la recette (il y a beaucoup de sous). On change de trottoir pour retrouver Monsieur Dusapin, le banquier qui surfe sur les cours du riz et du blé en amassant des lingots d'or, on retrouve Madame Lamotte, la femme de l'autre, « coacheuse » qui nous fait l'article sur son nouveau métier qui va peut-être changer votre vie.

Et ce voisin, Jurgen, tellement désirable dans son intérieur design peuplé de grands canapés moelleux... Madame Lamotte rêve de s'y vautrer. La comédienne

ouvre les boîtes-maisons, se glisse dans la peau de tous les personnages et nous embarque.

Entre deux escales confortables, on croise dans la rue la Petite fille aux allumettes que tout le monde ignore, même Monsieur Dusapin, qui pourtant a sacrément envie de trouver du feu pour allumer sa clope mais qui ne va tout de même pas déboursier un centime, une allumette, ça n'a pas de cours sur le marché...

Détachement

Arrive la conférence scientifique de la pharmacienne sur le phénomène de l'hypothermie et ses symptômes à 35° (hypothermie moyenne), 32° (hypothermie sérieuse), 28° (hypothermie grave entraînant arrêt cardiaque et

mort cérébrale). Les choses se précisent.

Le temps coule, la Petite fille aux allumettes se blottit sous un porche et se réchauffe comme elle peut en grattant une première allumette, les premiers effets scientifiquement établis apparaissent... Les douze coups de minuit sonnent, les bouchons sautent, tout le monde descend dans la rue et se congratule. Tiens, un petit cadavre entouré d'allumettes consumées... Ça, c'est moche... On s'apitoie quelques secondes. Pas trop longtemps. C'est la faute à personne, des choses qui arrivent.

Tout cela est raconté avec grâce et délicatesse, le détachement qui sied à la situation. L'air de rien.

Frédérique Meichler

ALSACE — 11 FEVRIER 2013

Jeune public « Le Petit Poucet » lauréat du prix Momix 2013



Une version décapante du « Petit Poucet » a raflé le prix du festival.

Photos Darek Szuster

La 22^e édition de Momix, festival de spectacles pour le jeune public initié par le Créa de Kingersheim, s'est achevée hier.

Le dernier spectacle présenté était une prestation époustouflante intitulée *Respire*. Une chorégraphie acrobatique circassienne pour deux hommes, un cerceau et un ballon.

Le jury du festival a décerné le prix Momix 2013 à la compagnie La Dissipation des brumes matinales pour sa version décapante du *Petit Poucet* (sous-titrée *Du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants*),

pièce écrite et mise en scène par Laurent Gutmann, qui n'épargne personne dans l'affaire.

Quant au jury Résonance, qui réunit les responsables de plusieurs lieux de diffusion culturelle du sud du département, il a primé la création de la compagnie Aïe aïe aïe, *Soufre*, une adaptation moderne et mordante de la *Petite fille aux allumettes* d'Andersen.

Vous pourrez donc voir (ou revoir...) ce spectacle superbement écrit, mis en scène et interprété par Charlotte Blin.

F. M.



Dans « Soufre », Charlotte Blin adapte « La petite fille aux allumettes » au monde moderne. On y croise un banquier, le directeur d'un magasin, une pharmacienne spécialisée dans l'hypothermie et bientôt un petit cadavre...

Aïë

AïëAïë

COLLECTI

FD'ARTISTES

3 RUE DE LORRAINE

35000 RENNES - FRANCE

SOUFRE

CHARLOTTE BLIN

CONTACT@AIEAIEAIE.FR

+33 (0)2 99 60 90 84 / WWW.AIEAIEAIE.FR